

# Kaj Stenvallin ankat jalkapallon MM-kisoihin

## 100 vuotta: Kivipankki kutsui suosikin juhlanäyttelyynsä

SIRKKA ISO-ETTALA  
Aamulehti, Jämsä

Suomen jalkapallojoukkue ei lähde MM-kisoihin, mutta turkulaistaiteilija Kaj Stenvall pääsee Brasiliaan. Parhaillaan Stenvall maalaa kahta futisaiheista ankkateosta yhteispohjoismaiseen näyttelyyn, joka on avoinna kisojen ajan Rio de Janeirossa.

Suosittu Kaj Stenvallin taiteilijaura on kestänyt yli 40 vuotta. Ankoistaan tunnettu taiteilija ei hahmostaan luovu. Mikään muu ei koukuta katsojaa magneetin lailla kuvan äärelle.

– Olen tosissani miettinyt, löytyisikö parempi hahmo tai esine korvaamaan ankan, jotain jolla olisi särmää haastaa katsoja, Stenvall, 62, kertoo Jämsässä. Stenvall oli Jämsän kulttuuri-

tila Kivipankin 100-vuotisjuhla-vuoden päätaiteilija. Kun Stenvall edelliskerran vuonna 1997 esittäytyi Jämsässä, näyttely keräsi tuhansia katsojia.

Tamperalaissyntyinen Stenvall on Kivipankin taidetilan 20-vuotisen historian suosituin taiteilija ja kysytty edelleen ulkomaita myöten. Viime vuonna näyttelyt olivat Lontoossa ja Tukholmassa. Kivipankki toimii entisen Jämsän Säästöpankin tiloissa.

### Ajankohtaiset teemat

Stenvall soittaa kitaraa ennen kuin aloittaa maalaamisen. Kun hän ei soita tai maalaa, hän ajattelee.

– Seuraan aikaa, mietin ja aistin tuntemuksia, että pysyn taiteilijana hereillä.



Sirkka Iso-Ettala/Aamulehti

Osa näyttelyn töistä on ensi kertaa esillä, kuten Kun näyttö ei riitä, jonka inspiraationa oli Marimekon kopiointikohu.

Ankka on sivuseikka Stenvallin maalauksissa, sillä sanoma löytyy pinnan alta. Hän tarttuu ajankohtaisiin teemoihin nopeasti, kuten Arabikevään mella-koihin ja talouskriisiin.

Jämsässä esillä on kaksi ennennäkemätöntä *Marimekko-*

aiheista maalausta. Kun suomalaisen design-laiva karahti viime vuonna kopiointikohuun, Stenvall tarttui siveltimeen. Syntyivät näyttelyn nimeä kantava *Kun näyttö ei riitä* ja *Uniikki* -maalaukset. Molemmissa on *Unikko*-kukkakuusi.

– Ajattelin, että näyttö ei riitä juridisesti, ei taiteellisesti, ja siksi ankkahahmo rupeaa tutkimaan. Teoksessa alleviivaan lainailun ja hyväksikäytön määrää avoimesti. Hän kertoo, että ankkauransa alkuvaiheessa 1990-luvulla hän itse odotti saavansa *Walt Disneyltä* yhteydenoton. Näin ei käynyt.

Stenvallin kestoteema on yksilön olemassaolon tarkoitus. Nyt ihminen pelkää tulevaisuutta, on ahdistunut ja hukassa. Rankoista aiheistaan huolimatta teokset eivät ole synkkiä. Stenvall maalaa raskaan vastapainoksi kepeyttä ja on pienen ihmisen puolella pahaa vastaan.

– Olennaista on tarjota katsojalle näkökulma tai koukku, ettei teos tyhjene kerralla.

Kivipankissa on esillä 26 maalausta ja 2 grafiikkaa.

➔ Kaj Stenvallin näyttely Kivipankissa 23.3.2014 asti ti-su 12–17. Seppolantie 7 Jämsä.

### Fakta

#### Taidemaalari Kaj Stenvall

Syntynyt: 25.12.1951 Tampereella.

Asuu: Turussa.

Perhe: Avopuoliso, kaksi aikuista lasta ja 8-vuotias lapsi.

Koulutus: Turun taideyhdistyksen piirustuskoulu

Ura: Palkitaan kahdessa sarjassa nuorten Suomi–Ruotsi-kulttuurimaaottelussa Göteborgissa 1971, minkä jälkeen opiskelemaan. Näyttelyjä yli 40 vuotta kotimaassa ja ulkomailla.

Ensimmäistä kertaa esillä ankkamaalauksia Porissa vuonna 1989.

Tunnustus: Valtion taidepalkinto jo uran alussa 1972.

Harrastukset: Musiikki, ajattelu ja ajan seuraaminen.